

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области  
«Камызякский сельскохозяйственный колледж»

УТВЕРЖДЕНО  
приказ № 153-АХЧ  
от 31 августа 2018 г.

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

2018 г.

Программа дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство и профессионального стандарта 10.005 «Специалист по вопросам благоустройства и озеленения территории», утверждённого приказом Минтруда России от 28.12.2015г. № 1159 н.

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области среднего профессионального образования «Камызякский сельскохозяйственный колледж».

**Разработчик:** Маликова Ирина Александровна, преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения Астраханской области среднего профессионального образования «Камызякский сельскохозяйственный колледж».

**РЕКОМЕНДОВАНА:**

Методическим советом ГБПОУ АО  
«Камызякский сельскохозяйственный колледж»  
Протокол № 1 от «31» августа 2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы садово-паркового искусства

**1.1. Область применения программы.** Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (базовый уровень):** дисциплина входит в профессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины- требования к результатам дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

**знать:**

- историю садово-паркового искусства;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства, основные стилевые направления в садово-парковом искусстве.

В процессе изучения дисциплины формируются элементы общих компетенций, включающие в себя способность:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **75** часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **50** часов;  
самостоятельной работы обучающегося - **25** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	75
<b>Обязательная, аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	50
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	20
контрольные работы	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	25
в том числе:	
индивидуальное задание внеаудиторной самостоятельной работы: создание композиций с природного материала, создание макета малого сада	15
выполнение домашних самостоятельных заданий по разделам и темам дисциплины, подготовка к лабораторным и практическим работам, написание рефератов, составление презентаций	10
<b>Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины «Основы садово-паркового искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Цели, задачи и содержание дисциплины.	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.		3
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практическое занятие</b> (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности. Выполнить сравнительный анализ садов разных эпох.	2	
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. Решение ситуационных производственных задач. Создать композицию из природного материала.	4	
<b>Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Садово-парковое искусство Средневековья.		3
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практическое занятие</b> (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Средневековья. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.	2	
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа</b> не предусмотрена	-	
<b>Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	Садово-парковое строительство эпохи Возрождения.		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практическое занятие</b> (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.	2	
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	

	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия.  Решение ситуационных производственных задач  Подготовить презентации: «СПИ эпохи Возрождения». «СПИ России». «СПИ Западной Европы».</p>	4	
<p><b>Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>4</b>	
	<p>Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XIX-XX вв.  Садово-парковое искусство Англии и Германии XVII-XX вв.</p>		3
	<p><b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены</p>	-	
	<p><b>Практическое занятие</b>  (графическая работа)  Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.</p>	2	
	<p><b>Контрольные работы</b> не предусмотрены</p>	-	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> не предусмотрена</p>	-	
<p><b>Тема 1.5. Садово-парковое строительство России XVI-XX вв.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>8</b>	
	<p>Садово-парковое искусство допетровских времен. Садово-парковое искусство второй половины XIX – начала XX в: Дворцово-парковые ансамбли в Павловске, Гатчине. Парки Москвы. Главный Ботанический Сад. Силевые направления садово-паркового искусства, сложившиеся к XX в.</p>		3
	<p><b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены</p>	-	
	<p><b>Практическое занятие</b>  (графическая работа)  Особенности садово-паркового искусства России XVIII-XX вв. Коломенское, Летний сад, Петергоф, Царское село. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.</p>	2	
	<p><b>Контрольные работы</b> не предусмотрены</p>	-	
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия.  Решение ситуационных производственных задач.  Подготовить презентацию по материалам интернета «Главный Ботанический сад.»</p>	4	



<b>Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры</b>		<b>29</b>	
<b>Тема 2.1. Понятие о ландшафте</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов Средства и композиция ландшафта.		3
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> не предусмотрены	-	
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающимися</b> не предусмотрена	-	
<b>Тема 2.2. Элементы ландшафта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	
	Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Понятие о геопластике. Водоёмы и гидросооружения.		2
	Открытые и закрытые пространства парка. Принципы подбора ассортимента. Солитеры. Цветочное оформление. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их назначение.		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практическое занятие</b> (графическая работа) Водоемы в композициях садово-паркового искусства.	2	
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. Решение ситуационных производственных задач.	3	
<b>Тема 2.3. Средства создания ландшафтной композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	Пространственные формы в ландшафтной архитектуре, их свойства и соотношение. Понятие о композиции. Плоскости и объёмы. Фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету. Цветовой тон. Восприятие цвета. Гармония контрастов. Гармония сходства. Перспектива: линейная, воздушная, цветовая. Построение перспективы. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Ритм. Контраст. Нюанс, тождество. Масштабность.		2

	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практическое занятие</b> (графическая работа) Ландшафтные композиции.	2	
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Создать макет с использованием законов перспективы. Создать настольную композицию. Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. Решение ситуационных производственных задач.	4	
<b>Тема 2.4. Пейзажные картины</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
	Понятия «пейзажная картина», «вид», «кадр», композиционный узел картины. Простые, сложные, панорамные пейзажи. Типы композиций пейзажей. Виста.		2
	<b>Лабораторных работ</b> не предусмотрено	-	
	<b>Практические занятия</b> не предусмотрены	-	
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. Выполнить графическую работу пейзажной картины. Составить кроссворд по теме «Типы ландшафтов».	3	
<b>Тема 2.5. Принципы формирования садово-паркового ландшафта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
	Формирование типов ландшафта. Методы ускоренного создания объектов регулярной планировки. Понятие о формировании лесного, паркового, лугового ландшафтов.		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практическое занятие</b> (графическая работа) Ландшафтные группы	2	
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. Решение ситуационных производственных задач. Подготовить презентацию «МАФ в композиции».	3	
<b>Раздел 3. Основы композиции</b>		<b>10</b>	

<b>объектов садово-паркового строительства.</b>			
<b>Тема 3.1. Основы композиции объектов садово-паркового искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Композиции объектов садово-паркового искусства. Факторы, определяющие декоративную ценность растений. Классификация групп из деревьев и кустарников. Композиционное положение групп деревьев и кустарников. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование.		3
	Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зелёных насаждений, дорожки, аллеи, водоёмы, малые архитектурные формы.		
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практическое занятие</b> Композиция озеленённой территории или её части. (Эскиз, план, рисунок)	2	
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> не предусмотрена	-		
<b>Тема 3.2. Тенденции развития композиций малого сада</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Принципы учёта подбора растений для парка. Эдификаторы. Живые изгороди, аллеи, боскеты. Классификация малых садов. Особенности композиций с учётом различного назначения и целесообразности. Планировка различных типов садов. Малые архитектурные формы в саду. Освещение. Цветочное оформление малого сада. Подбор ассортимента. Устройство рокариев и альпинариев.		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практическое занятие</b> Цветочные композиции в садово-парковом искусстве. Альпийские горки в садово-парковом искусстве Композиции малого сада с учетом рельефа, планировочным решением и подбором ассортимента.	2	
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> не предусмотрена	-		
<b>Всего:</b>		<b>75</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации дисциплины «Основы садово-паркового искусства» кабинет имеет

##### **Оборудование учебного кабинета**

- посадочные места в количестве 25 человек
- рабочее место преподавателя; - проспекты стендов и витрин;
- электронные плакаты;
- макеты;
- образцы
- электрифицированные тренажеры
- материалы и оборудование для практических занятий.

**Плакаты:** «Типы ландшафтов», «Цветочное оформление», «МАФ».

**Макеты:** «Макет малого сада», «Настольные композиции»

**Образцы:** графические работы «Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности», «Садово-парковое искусство Средневековья», «Садово-парковое искусство эпохи Возрождения», «Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки», «Садово-парковое искусство России»

##### **Оборудование для практических занятий:**

- бумага чертежная форматы А4 и А3;
- калька, тушь цветная, краски;
- карандаши, кисти, линейки, треугольники;
- методические рекомендации по выполнению работ;
- словарь терминов СПИ;
- фото и видео материалы по темам садово-парковое искусство;
- инструкции по технике безопасности и охране труда на рабочем месте.

##### **Технические средства обучения:**

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска;
- телевизор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. В.Я. Курбатов «Всеобщая история ландшафтного искусства» М. 2013г.
2. С.Н. Палентреер «Садово-парковое и ландшафтное искусство» М. 2013г

Дополнительные источники:

1. Ермолова Е.В Учебное пособие для средних специальных учебных заведений «Садово-парковое искусство »Изд.дом «Ин-Фолио»2010г.
2. Шешко. П.С. «Ландшафтный дизайн» «Минск современная школа» 2009г

3. Кругляк В.В «Зональные особенности паркостроения» Воронеж 2007г
4. О.Б. Сокольская «История садово-паркового искусства» М. 2004г.
5. 4. Лещинская В.В «Альпинарии и камни в саду» М. 2011г.
6. Бахтина И. К., Чернявская Е. Н. Садово-парковое искусство. – М.: Наука, 2000 г.
7. перевод с английского А.В.Сулова «Ландшафтные проекты» М. 2001г.
8. ГОСТ 21.101 – 97. СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации
9. ГОСТ 21.501 – 93. СПДС. Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей.
10. Гостев В. Ф., Юскевич Н. Н. Проектирование садов и парков. – М.: Стройиздат, 1991 г.

Интернет ресурсы:

1. [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)
2. Интернет ресурсы РГАУ-МСХА [timacad.ru](http://timacad.ru)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-выполнять схемы планов отдельных элементов композиции садово-паркового искусства различного назначения;</li><li>- выполнять сравнительный анализ планировки изученных характерных особенностей садов и парков стран и эпох;</li><li>- характеризовать типы ландшафтов, делать сравнительный анализ ландшафтных композиций на примере исторических парков;</li><li>- создавать архитектурно планировочные и объемно-пространственные композиции парков и садов.</li></ul>	<p>Тестирование. Оценка выполнения и защита практических работ. Самостоятельная работа. Составление и защита презентации. Зачёт.</p>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-основы ландшафтного искусства, элементы и компоненты садово-паркового ландшафта, принципы формирования пейзажа;</li><li>- иметь представления о стилевых направлениях в области истории садово-паркового искусства и современной ландшафтной архитектуры;</li><li>- знать средства ландшафтной композиции, составные части и системы их построения;</li><li>- особенности архитектурно планировочные и объемно-пространственные композиции парков и садов.</li></ul>	

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Способность анализировать ситуацию на рынке труда в области будущей профессии. Быстрая адаптация к внутриорганизационным условиям работы. Активность, инициативность в процессе освоения учебной дисциплины	- Социологический опрос; - Наблюдение и оценка активности при проведении учебно-воспитательных мероприятий профессиональной направленности;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Способность определять цели и порядок работы, обобщать результаты. Рационально распределять времени при выполнении практических работ.	Оценка деятельности при выполнении практических работ, в процессе освоения учебной дисциплины, участие во вне учебной деятельности.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности, способность принимать решения в стандартных и нестандартных производственных ситуациях, ответственность за результат своего труда	Наблюдение и оценка активности при проведении учебно-воспитательных мероприятий профессиональной направленности, участие во вне учебной деятельности
ОК 4. Осуществлять поиск и использование необходимой информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Обработка и структурирование информации. Нахождение и использование дополнительных источников информации в подготовке рефератов, презентаций и других видов самостоятельной	Наблюдение и оценка активности при проведении учебно-воспитательных мероприятий профессиональной направленности, участие во вне учебной деятельности, при выполнении



	работы	практических работ, защите рефератов
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Разрабатывает и представляет компьютерные презентации, Осуществляет обучение с использованием ПК, Осуществляет сбор информации с помощью Интернет ресурсов	Наблюдение и оценка активности при выполнении практических работ, при реферировании и защите рефератов.
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Терпимость к другим мнениям и позициям. Оказание помощи участникам команды. Нахождение продуктивных способов реагирования в конфликтных ситуациях. Выполнение обязанностей в соответствии с распределением групповой деятельности	Наблюдение и оценка активности при проведении учебно-воспитательных мероприятий профессиональной направленности; оценка выполнения практических работ
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Оценивает последствия принятых решений. Проводит анализ ситуации по заданным критериям и называет риски анализирует риски и обосновывает достижимость цели.	Наблюдение и оценка активности при проведении учебно-воспитательных мероприятий профессиональной направленности; оценка выполнения практических работ
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Называет трудности, которыми столкнулся при решении задач. Предлагает пути по их преодолению, избегания в дальнейшей	Наблюдение и оценка активности при проведении учебно-воспитательных мероприятий профессиональной направленности;

<p>самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p>	<p>деятельности. Анализирует запрос на внутренние ресурсы для решения профессиональной задачи.</p>	<p>оценка выполнения практических работ</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Планирует деятельность, применяя технологию, в соответствии с поставленной.  Профессиональной задачей  выбирает способ достижения цели в соответствии с заданными критериями качества и эффективности.</p>	<p>Наблюдение и оценка активности при проведении учебно-воспитательных мероприятий профессиональной направленности; оценка выполнения практических работ</p>