

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области
«Камызякский сельскохозяйственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ АО «Камызякский
сельскохозяйственный колледж»
С.В. Безъязыков
Приказ № _____ от « _____ » _____ 20 __ г.



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06. ОСНОВЫ САДОВО - ПАРКОВОГО ИСККУСТВА**

2020 г.

Программа учебной дисциплины ОП.06. Основы садово-паркового искусства разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 7 мая 2014 г. N 461, по программе подготовки квалифицированных специалистов среднего звена, с учетом профессионального стандарта 10.005 Специалист по вопросам благоустройства и озеленения территории, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 28 декабря 2015 г. № 1159н.

Организация – разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Камызякский сельскохозяйственный колледж».

Разработчик: Маликова Ирина Александровна, преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Камызякский сельскохозяйственный колледж».

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии агрономических дисциплин

Протокол № 1 от «31» «08» 2020 года.

Председатель 95 Аншакова Т. П.

Рекомендовано: Методическим советом ГБПОУ АО «Камызякский сельскохозяйственный колледж»

Заключение Методического совета

Протокол № 1 от «31» «08» 2020 года.

Председатель Методического совета: И.Е. Боброва И.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

ст.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Основы садово-паркового искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

1.2.Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Основы садово-паркового искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла, основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1- ОК 9.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 - 1.3. ПК 2.1 - 2.4. ПК 3.1 - 3.3. ОК 1.-ОК 9.	- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта. - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	- историю садово-паркового искусства. - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве. - элементы и компоненты садово-паркового искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	75
Самостоятельная работа	25
в том числе:	
Объем образовательной программы учебной дисциплины	50
в том числе:	
теоретическое обучение	30
лабораторные занятия	-
практические занятия	20
Самостоятельная работа	25
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
Введение	1.Цели, задачи и содержание дисциплины.	2		
Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства		38		
Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Содержание учебного материала	Уровень освоения	8	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ПК 1.1. ПК 2.1 ПК 3.1.
	1.Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.	2	2	
	В том числе, практических и лабораторных занятий			
	Практическое занятие №1. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности. Выполнить сравнительный анализ садов разных эпох.		2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. Решение ситуационных производственных задач 2.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. Решение ситуационных производственных задач		2 2	
Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4	ОК 4.
	1.Садово-парковое искусство Средневековья.	2	2	
	В том числе, практических и лабораторных занятий		2	

	Практическое занятие №2. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Средневековья. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.		2	ОК5. ПК 1.2. ПК 2.3 ПК 3.4.
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрена)			
Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	Уровень освоения	10	ОК 4. ОК5. ПК 1.2. ПК 2.4. ПК 3.3.
	1.Садово-парковое строительство эпохи Возрождения.	2	2	
	2. Культура эпохи Возрождения"	2	2	
	В том числе, практических и лабораторных занятий		2	
	Практическое занятие №3. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.		2	
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	4	
	1. Решение ситуационных производственных задач, презентации: «СПИ эпохи Возрождения». «СПИ России». «СПИ Западной Европы».		2	
2. Решение ситуационных производственных задач, презентации: «СПИ эпохи Возрождения». «СПИ России». «СПИ Западной Европы».		2		
Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв.	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ПК 1.1. ПК 2.1 ПК 3.1.
	1.Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XIX-XX вв. Садово-парковое искусство Англии и Германии XVII-XX вв.	2	2	
	В том числе, практических и лабораторных занятий		2	
	Практическое занятие №4. (графическая работа) Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.		2	
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)	-	-	
Тема 1.5. Садово-	Содержание учебного материала		10	

парковое строительство России XVI-XX вв.	1.Садово-парковое искусство допетровских времен. Садово-парковое искусство второй половины XIX – начала XX в: Дворцово-парковые ансамбли в Павловске, Гатчине. Парки Москвы.	2	2	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ПК 1.1. ПК 2.1 ПК 3.1.
	2. Главный Ботанический Сад. Стиливые направления садово-паркового искусства, сложившиеся к XX в.	2	2	
	В том числе, практических и лабораторных занятий			
	Практическое занятие №5. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства России XVIII-XX вв. Коломенское, Летний сад, Петергоф, Царское село. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.		2	
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1. презентация «Главный Ботанический сад».		2	
2. презентация «Главный Ботанический сад».		2		
Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры			29	
Тема 2.1. Понятие о ландшафте	Содержание учебного материала	Уровень освоения	2	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 9 ПК 1.1. ПК 2.1.
	1.Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов Средства и композиция ландшафта.	2	2	
	В том числе, практических и лабораторных занятий (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающимися: (не предусмотрена)		-	
Тема 2.2. Элементы ландшафта	Содержание учебного материала	Уровень освоения	7	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.1.
	1.Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Понятие о геопластике. Водоёмы и гидросооружения. Открытые и закрытые пространства парка. Принципы подбора ассортимента. Солитеры. Цветочное оформление. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их назначение.	2	2	

	В том числе, практических и лабораторных занятий		2	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 3.1.
	Практическое занятие №6. (графическая работа) Водоемы в композициях садово-паркового искусства.		2	
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	3	
	1. Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия		2	
	2. Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия		1	
Тема 2.3. Средства создания ландшафтной композиции	Содержание учебного материала	Уровень освоения	8	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ПК 1.1. ПК 2.1 ПК 3.1.
	1.Пространственные формы в ландшафтной архитектуре, их свойства и соотношение. Понятие о композиции. Плоскости и объёмы. Фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету. Цветовой тон. Восприятие цвета. Гармония контрастов. Гармония сходства. Перспектива: линейная, воздушная, цветовая. Построение перспективы. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Ритм. Контраст. Нюанс, тождество. Масштабность.	2	2	
	В том числе, практических и лабораторных занятий		2	
	Практическое занятие №7. (графическая работа) Ландшафтные композиции.		2	
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	4	
	1. Макет с использованием законов перспективы и настольную композицию».		2	
	2. Макет с использованием законов перспективы и настольную композицию»		2	
Тема 2.4. Пейзажные картины	Содержание учебного материала	Уровень освоения	5	ОК 3. ОК 6. ОК 7.
	1.Понятия «пейзажная картина», «вид», «кадр», композиционный узел картины. Простые, сложные, панорамные пейзажи. Типы композиций пейзажей. Виста.	2	2	

	В том числе, практических и лабораторных занятий (не предусмотрены)		-	ПК 1.1. ПК 1.3.
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1. кроссворд «Типы ландшафтов».		2	
	2. кроссворд «Типы ландшафтов».		1	
Тема 2.5. Принципы формирования садово-паркового ландшафта	Содержание учебного материала		7	ОК 1. ОК 9. ПК 1.2. ПК 3.2.
	1. Формирование типов ландшафта. Методы ускоренного создания объектов регулярной планировки. Понятие о формировании лесного, паркового, лугового ландшафтов.	2	2	
	В том числе, практических и лабораторных занятий			
	Практическое занятие №8. (графическая работа) Ландшафтные группы.		2	
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся	-	3	
	1. презентация «МАФ в композиции».		2	
2. презентация «МАФ в композиции».		1		
Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.			8	
Тема 3.1. Основы композиции объектов садово-паркового искусства	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4	ОК 4. ОК 5. ПК 1.2. ПК 2.3.
	1. Композиции объектов садово-паркового искусства. Факторы, определяющие декоративную ценность растений. Классификация групп из деревьев и кустарников. Композиционное положение групп деревьев и кустарников. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование. Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зелёных насаждений, дорожки, аллеи, водоёмы, малые архитектурные формы.	2		
	В том числе, практических и лабораторных занятий		2	

	Практическое занятие №9. Композиция озеленённой территории или её части. (Эскиз, план, рисунок)		2	ПК 2.4. ПК 3.2.
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрена)		-	
Тема 3.2. Тенденции развития композиций малого сада	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4	
	1. Принципы учёта подбора растений для парка. Эдификаторы. Живые изгороди, аллеи, боскеты. Классификация малых садов. Особенности композиций с учётом различного назначения и целесообразности. Планировка различных типов садов. Малые архитектурные формы в саду. Освещение. Цветочное оформление малого сада.. Устройство рокариев и альпинариев.	2	2	ОК 4. ОК 5. ПК 1.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 3.2.
	В том числе, практических и лабораторных занятий		2	
	Практическое занятие №10. Цветочные композиции в садово-парковом искусстве. Альпийские горки в садово-парковом искусстве Композиции малого сада с учетом рельефа, планировочным решением и подбором ассортимента.		2	
	Контрольные работы не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрена)		-	
Консультации (не предусмотрены)				
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)				
Всего:			75	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
- 2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции и под руководством)
- 3 –продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующее специальное помещение:

Кабинет «Основы садово-паркового искусства», оснащенный оборудованием: посадочные рабочие места для студентов в количестве 25 человек; рабочее место преподавателя; комплекс учебно- методической документации, проспекты стендов и витрин; электронные плакаты («Типы ландшафтов», «Цветочное оформление», «МАФ»); макеты («Макет малого сада», «Настольные композиции»); образцы (графические работы «Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности», «Садово-парковое искусство Средневековья», «Садово-парковое искусство эпохи Возрождения», «Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки», «Садово-парковое искусство России»); электрифицированные тренажеры; материалы и оборудование для практических занятий (бумага чертежная форматы А4 и А3, калька, тушь цветная, краски, карандаши, кисти, линейки, треугольники, методические рекомендации по выполнению работ, словарь терминов СПИ, фото и видео материалы по темам садово-парковое искусство, инструкции по технике безопасности и охране труда на рабочем месте); технические средства обучения (ноутбук с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в

качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Горбатова, В. И. Основы садово-паркового искусства [Текст] : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / В. И. Горбатова, В. И. Горбатов, В. А. Севостьянов. – 3-е изд., испр. – М. : Академия, 2019. – 201, [2] с., [8] л. цв. ил. : ил., табл. – (

2. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. – 2-е изд. – Москва : Форум: ИНФРА-М, 2019. – 138, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил. – (Среднее профессиональное образование).

3. Теодоронский, В. С. Садово-парковое строительство и хозяйство [Текст] : учебник для использования в учебном процессе в организациях среднего профессионального образования / В. С. Теодоронский. – 3-е изд., перераб. – М. : Академия, 2019. – 286, [1] с. : цв. ил., табл. – (Профессиональное образование)

3.2.2. Электронные издания:

1. Техническая литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tehlit.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

2. Портал нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pntdoc.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Ермолова Е.В Учебное пособие для средних специальных учебных заведений «Садово-парковое искусство »Изд.дом «Ин-Фолио» 2010г.
- 2.Шешко. П.С. «Ландшафтный дизайн» «Минск современная школа» 2009г
- 3.Кругляк.В.В «Зональные особенности паркостроения» Воронеж 2007г
- 4.О.Б. Сокольская «История садово-паркового искусства» М. 2004г.
5. 4Лещинская В.В «Альпинарии и камни в саду» М. 2011г.
- 6.Бахтина И. К., Чернявская Е. Н. Садово-парковое искусство. – М.: Наука, 2000 г.
- 7.перевод с английского А.В.Сурова «Ландшафтные проекты» М. 2001г.
- 8.ГОСТ 21.101 – 97. СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации
9. ГОСТ 21.501 – 93. СПДС. Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей.
10. Гостев В. Ф., Юскевич Н. Н. Проектирование садов и парков. – М.: Стройиздат, 1991 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы ландшафтного искусства, элементы и компоненты садово-паркового ландшафта, принципы формирования пейзажа - иметь представления о стилевых направлениях в области истории садово-паркового искусства и современной ландшафтной архитектуры. - знать средства ландшафтной композиции, составные части и системы их построения - особенности архитектурно-планировочные и объемно-пространственные композиции парков и садов. 	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии.</p>	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> -письменного/устного опроса; -тестирования; -оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.) <p>Промежуточная аттестация</p> <p>в форме дифференцированного зачета в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> -письменных/ устных ответов, -тестирования

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять схемы планов отдельных элементов композиции садово-паркового искусства различного назначения - выполнять сравнительный анализ планировки изученных характерных особенностей садов и парков стран и эпох. - характеризовать типы ландшафтов, делать сравнительный анализ ландшафтных композиций на примере исторических парков - создавать архитектурно планировочные и объемно-пространственные композиции парков и садов 	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, соответствие требованиям. Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д. Точность оценки, самооценки выполнения Соответствие требованиям инструкций, регламентов. Рациональность действий и т.д.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий, защите отчетов по лабораторным занятиям; - оценка заданий для самостоятельной работы, <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполнения практических заданий на зачете.
--	--	---