

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области
«Камызякский сельскохозяйственный колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ АО «Камызякский
сельскохозяйственный колледж»
С.В. Безъязыков
Приказ № _____ от « _____ » _____ 20 __ г.



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06. ОСНОВЫ САДОВО - ПАРКОВОГО ИСККУСТВА**

2019 г.

Программа учебной дисциплины ОП.06. Основы садово-паркового искусства разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 7 мая 2014 г. N 461, по программе подготовки квалифицированных специалистов среднего звена, с учетом профессионального стандарта 10.005 Специалист по вопросам благоустройства и озеленения территории, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 28 декабря 2015 г. № 1159н.

Организация – разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Камызякский сельскохозяйственный колледж».

Разработчик: Маликова Ирина Александровна., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Камызякский сельскохозяйственный колледж».

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии агрономических дисциплин

Протокол № 1 от « 1 » 27.08 20 19 года.

Председатель Г /Аншакова Т. П./

Рекомендовано:

Методическим советом ГБПОУ АО «Камызякский сельскохозяйственный колледж»

Заключение Методического совета

Протокол № 1 от « 28 » 08 20 19 года.

Председатель Методического совета: И.Е. /Боброва И.Е./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. Основы садово-паркового искусства

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.06. Основы садово-паркового искусства, является обязательной частью профессионального цикла, основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, имеет междисциплинарную связь с изучением профессиональных модулей ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03, ПМ.04, и дисциплин ОП.07. Озеленение населённых мест с основами градостроительства, ОП.08. Цветочно-декоративные растения и дендрология.

Особое значение дисциплина имеет при формировании развитии ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9..

1.3 Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1. - 1.3. ПК 2.1. - 2.4. ПК 3.1. - 3.3. ОК 1.- ОК 9.	-определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта. - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	- историю садово-паркового искусства. - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве. - элементы и компоненты садово-паркового искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	75
Самостоятельная работа	25
Объем образовательной программы учебной дисциплины	50
в том числе:	
теоретическое обучение	30
лабораторные занятия	-
практические занятия	20
контрольные работы	-
Самостоятельная работа	25
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2		
Введение	1. Цели, задачи и содержание дисциплины.	3	4
Раздел 1.		2	
Исторические этапы развития садово-паркового искусства.		38	
Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Содержание учебного материала	Уровень освоения	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ПК 1.1. ПК 2.1 ПК 3.1.
	1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.	8	
	В том числе, практических и лабораторных занятий	2	
	Практическое занятие №1. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности. Выполнить сравнительный анализ садов разных эпох.	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекций, учебного пособия. Решение ситуационных производственных задач.		
Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья	Содержание учебного материала	Уровень освоения	ОК 4. ОК 5. ПК 1.2. ПК 2.3 ПК 3.4.
	1. Садово-парковое искусство Средневековья.	4	
	В том числе, практических и лабораторных занятий	2	
	Практическое занятие №2. (графическая работа) Особенности садово-паркового	2	
		2	

	искусства Средневековья. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонирование».				
	Контрольные работы (не предусмотрены)				
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрена)				
	Содержание учебного материала		Уровень освоения	10	
Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	1.Садово-парковое строительство эпохи Возрождения.		2	2	ОК 4.
	2. Культура эпохи Возрождения		2	2	ОК5.
	В том числе, практических и лабораторных занятий			2	ПК 1.2.
	Практическое занятие №3. (графическая работа) «Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием».			2	ПК 2.4.
	Контрольные работы (не предусмотрены)				ПК 3.3.
	Самостоятельная работа обучающихся:				
	Решение ситуационных производственных задач, презентации: «СПИ эпохи Возрождения «СПИ России». «СПИ Западной Европы».			-	
	Содержание учебного материала			4	
Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв.	1.Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XIX-XX вв. Садово-парковое искусство Англии и Германии XVII-XX вв.		Уровень освоения	4	ОК 1.
	В том числе, практических и лабораторных занятий			2	ОК 4.
	Практическое занятие № 4. (графическая работа) Пейзажное стиливое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.			2	ОК 5.
	Контрольные работы (не предусмотрены)			2	ПК 1.1.
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрена)				ПК 2.1
	Содержание учебного материала				ПК 3.1.
				-	
				-	
				10	
Тема 1.5. Садово-парковое строительство России XVI-XX вв.	1.Садово-парковое искусство допетровских времен. Садово-парковое искусство второй половины XIX – начала XX в: Дворцово-парковые ансамбли в Павловске, Гатчине. Парки Москвы.		2	2	ОК 1.
	2. Главный Ботанический Сад. Стиливые направления садово-паркового искусства, сложившиеся к XX в.		2	2	ОК 4.
					ОК 5.
					ПК 1.1.
					ПК 2.1
					ПК 3.1.

Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры.	Тема 2.1. Понятие о ландшафте	<p>В том числе, практических и лабораторных занятий</p> <p>Практическое занятие № 5. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства России XVIII-XX вв. Коломенское, Летний сад, Петергоф, Царское село. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.</p> <p>Контрольные работы (не предусмотрены)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Главный Ботанический сад (презентация)</p>		2	
				-	
				4	
				29	
Тема 2.1. Понятие о ландшафте	Содержание учебного материала	<p>1. Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов Средства и композиция ландшафта.</p> <p>В том числе, практических и лабораторных занятий (не предусмотрены)</p> <p>Контрольные работы (не предусмотрены)</p> <p>Самостоятельная работа обучающимися: (не предусмотрена)</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Понятие о геопластике. Водоёмы и гидросооружения. Открытые и закрытые пространства парка. Принципы подбора ассортимента. Солитеры. Цветочное оформление. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их назначение.</p> <p>В том числе, практических и лабораторных занятий</p> <p>Практическое занятие №6. (графическая работа) Водоёмы в композициях садово-паркового искусства.</p> <p>Контрольные работы (не предусмотрены)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	Уровень освоения	2	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 9 ПК 1.1. ПК 2.1.
			2		
Тема 2.2. Элементы ландшафта	Содержание учебного материала	<p>1. Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Понятие о геопластике. Водоёмы и гидросооружения. Открытые и закрытые пространства парка. Принципы подбора ассортимента. Солитеры. Цветочное оформление. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их назначение.</p> <p>В том числе, практических и лабораторных занятий</p> <p>Практическое занятие №6. (графическая работа) Водоёмы в композициях садово-паркового искусства.</p> <p>Контрольные работы (не предусмотрены)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	Уровень освоения	7	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 3.1.
			2		

Тема 2.3. Средства создания ландшафтной композиции	Повторение и закрепление изученного материала с использованием концепта лекции, учебного пособия		
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Пространственные формы в ландшафтной архитектуре, их свойства и соотношения. Понятие о композиции. Плоскости и объёмы. Фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету. Цветовой тон. Восприятие цвета. Гармония контрастов. Гармония сходства. Перспектива: линейная, воздушная, цветочная. Построение перспектив. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Ритм. Контраст. Нюанс, тождество. Масштабность.</p> <p>В том числе, практических и лабораторных занятий</p> <p>Практическое занятие №7. (графическая работа) Ландшафтные композиции</p> <p>Контрольные работы (не предусмотрены)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Макет с использованием законов перспектив. и настольную композицию.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>Уровень освоения</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>4</p>	<p>8</p> <p>2</p> <p>ОК 1. ОК 4. ОК 5. ПК 1.1. ПК 2.1 ПК 3.1.</p>
Тема 2.4. Пейзажные картины	<p>1. Понятия «пейзажная картина», «вид», «кадр», композиционный узел картины. Простые, сложные, панорамные пейзажи. Типы композиций пейзажей. Виста.</p> <p>В том числе, практических и лабораторных занятий (не предусмотрены)</p> <p>Контрольные работы (не предусмотрены)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Типы ландшафтов (кроссворд)</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>Уровень освоения</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>3</p>	<p>5</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>3</p> <p>ОК 3. ОК 6. ОК 7. ПК 1.1. ПК 1.3.</p>
Тема 2.5. Принципы формирования садово-паркового ландшафта	<p>1. Формирование типов ландшафта. Методы ускоренного создания объектов регулярной планировки. Понятие о формировании лесного, паркового, лугового ландшафтов.</p> <p>В том числе, практических и лабораторных занятий</p> <p>Практическое занятие №8. (графическая работа) Ландшафтные группы.</p> <p>Контрольные работы (не предусмотрены)</p>	<p>Уровень освоения</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>-</p>	<p>7</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>ОК 1. ОК 9. ПК 1.2. ПК 3.2.</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: МАФ в композиции (презентация)</p>		3	
<p>Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.</p>			8	
<p>Тема 3.1. Основы композиций объектов садово-паркового искусства</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Композиции объектов садово-паркового искусства. Факторы, определяющие декоративную ценность растений. Классификация групп из деревьев и кустарников. Композиционное положение групп деревьев и кустарников. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование. Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зелёных насаждений, дорожки, аллеи, водоёмы, малые архитектурные формы.</p> <p>В том числе, практических и лабораторных занятий</p> <p>Практическое занятие №9. Композиция озеленённой территории или её части. (Эскиз, план, рисунок)</p> <p>Контрольные работы (не предусмотрены)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрена)</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>Уровень освоения</p> <p>2</p>	4	<p>ОК 4. ОК 5. ПК 1.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 3.2.</p>
<p>Тема 3.2. Тенденции развития композиций малого сада</p>	<p>1.Принципы учёта подбора растений для парка. Эдификаторы. Живые изгороди, аллеи, боскеты. Классификация малых садов. Особенности композиций с учётом различного назначения и целесообразности. Планировка различных типов садов. Малые архитектурные формы в саду. Освещение. Цветочное оформление малого сада.. Устройство рокариев и альпинариев.</p> <p>В том числе, практических и лабораторных занятий</p> <p>Практическое занятие№ 10.Цветочные композиции в садово-парковом</p>	<p>Уровень освоения</p> <p>2</p>	4	<p>ОК 4. ОК 5. ПК 1.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 3.2.</p>
			2	
			2	

	искусстве. Альпийские горки в садово-парковом искусстве Композиции малого сада с учетом рельефа, планировочным решением и подбором ассортиментом».			
	Контрольные работы (не предусмотрены)			
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрена)			
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачёт				
Всего:				75

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный уровень (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный уровень (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3–продуктивный уровень (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующее специальное помещение:

Кабинет «Основы садово-паркового искусства», оснащенный оборудованием:

- классная доска
- рабочее место преподавателя
- рабочее место студента
- учебно-методические материалы (УМК) и наглядные пособия (в том числе на электронных носителях: CD, DVD)

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Горбатова, В. И. Основы садово-паркового искусства [Текст] : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / В. И. Горбатова, В. И. Горбатов, В. А. Севостьянов. – 3-е изд., испр. – М. : Академия, 2019. – 201, [2] с., [8] л. цв. ил. : ил., табл. – (

2. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. – 2-е изд. – Москва : Форум: ИНФРА-М, 2019. – 138, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил. – (Среднее профессиональное образование).

3. Теодоронский, В. С. Садово-парковое строительство и хозяйство [Текст] : учебник для использования в учебном процессе в организациях среднего профессионального образования / В. С. Теодоронский. – 3-е изд., перераб. – М. : Академия, 2019. – 286, [1] с. : цв. ил., табл. – (Профессиональное образование)

3.2.2. Электронные издания:

1. Техническая литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tehlit.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

2. Портал нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pntdoc.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Ермолова Е.В Учебное пособие для средних специальных учебных заведений «Садово-парковое искусство» Изд.дом «Ин-Фолио» 2010г.

2. Шешко. П.С. «Ландшафтный дизайн» «Минск современная школа» 2009г

3. Кругляк.В.В «Зональные особенности паркостроения» Воронеж 2007г

4. О.Б. Сокольская «История садово-паркового искусства» М. 2004г.

5. 4Лещинская В.В «Альпинарии и камни в саду» М. 2011г.

6. Бахтина И. К., Чернявская Е. Н. Садово-парковое искусство. – М.: Наука, 2000 г.

7.перевод с английского А.В.Сурова «Ландшафтные проекты» М. 2001г.

8. ГОСТ 21.101 – 97. СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации
9. ГОСТ 21.501 – 93. СПДС. Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей.
10. Гостев В. Ф., Юскевич Н. Н. Проектирование садов и парков. – М.: Стройиздат, 1991 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы ландшафтного искусства, элементы и компоненты садово-паркового ландшафта, принципы формирования пейзажа - иметь представления о стилевых направлениях в области истории садово-паркового искусства и современной ландшафтной архитектуры. - знать средства ландшафтной композиции, составные части и системы их построения - особенности архитектурно планировочные и объемно-пространственные композиции парков и садов. 	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии.</p>	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменного/устного опроса; - тестирования; - оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.) <p>Промежуточная аттестация</p> <p>в форме дифференцированного зачета в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменных/ устных ответов, - тестирования

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять схемы планов отдельных элементов композиции садово-паркового искусства различного назначения - выполнять сравнительный анализ планировки изученных характерных особенностей садов и парков стран и эпох. - характеризовать типы ландшафтов, делать сравнительный анализ ландшафтных композиций на примере исторических парков - создавать архитектурно планировочные и объемно-пространственные композиции парков и садов 	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, соответствие требованиям.</p> <p>Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д.</p> <p>Точность оценки, самооценки выполнения</p> <p>Соответствие требованиям инструкций, регламентов.</p> <p>Рациональность действий и т.д.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий, защите отчетов по лабораторным занятиям; - оценка заданий для самостоятельной работы, <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполнения практических заданий на зачете.
--	--	---