

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
Астраханской области
«Камызякский сельскохозяйственный колледж»

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 173-АХЧ
от 31августа 2017 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

2017г

Программа учебной дисциплины ОУД. 01 Русский язык и литература разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) среднего общего образования для реализации программы подготовки специалистов среднего звена 36.02.01 «Ветеринария»

Организация – разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Камызякский сельскохозяйственный колледж»

Разработчик: Маркова Елена Геннадьевна, преподаватель

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Камызякский сельскохозяйственный колледж»

РЕКОМЕНДОВАНА:

Методическим советом ГБПОУ АО

«Камызякский сельскохозяйственный колледж»

Протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	43
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	44

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература

1.1 Область применения программы

Программа дисциплины Русский язык и литература является частью образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения профессиональной образовательной программы при подготовке специалистов среднего звена по специальности 36.02.01 «Ветеринария».

Рабочая программа учебной дисциплины используется при изучении курса «Русский язык и литература» в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Русский язык и литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» предназначена для изучения русского языка и литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего специального образования (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Содержание программы «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- научить филологически грамотному восприятию художественного текста;
- прививать навыки теоретико-литературоведческого (устного и письменного) анализа его содержательного и формального уровней;
- расширить представление о мировом литературном процессе и о месте русской литературы в контексте мировой;
- привить умение выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, характерные причинно-следственные связи;
- продолжать учить самостоятельно выражать свои впечатления от прочитанного художественного текста в письменном виде в таких жанрах, как изложения, рефераты, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады;

- развивать творческие умения и навыки, способствующие созданию творческих работ разных стилей и жанров (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе).

Основные *задачи* изучения русского языка:

- обеспечение базы знаний и умений из области речеведения и формирование прочных навыков владения практическими речевыми жанрами, такими, как конспект, реферат, аннотация, доклад, сложный план, очерк, эссе, деловое письмо и т.д.;

- воспитание культуры речевого поведения учащихся применительно к различным сферам и ситуациям общения; работа по совершенствованию культуры речи, формирования навыков речи в условиях группового общения. Для полноценного образования по русскому языку одной только правописной грамотности недостаточно, выпускник колледжа должен свободно пользоваться языком в любых жизненных ситуациях, владеть основами функциональной грамотности.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебных планах ОПОП СПО учебная дисциплина «Русский язык и литература» является обязательной в предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальности:36.02.01 Ветеринария.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве

эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и

интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
самостоятельной работы обучающегося 98 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
Лабораторные занятия не предусмотрены	
практические занятия	13
контрольные работы не предусмотрены	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
работа над индивидуальными проектами	60
выполнение творческих заданий	20
домашняя работа	18
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект), <i>если предусмотрены</i>		Объём часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
Введение	Содержание учебной деятельности		2	
	1	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	2	Практические занятия освоение общих закономерностей лингвистического анализа; выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науки и анализу методов языкового исследования	1	
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрены			
Раздел 1 Язык и речь. Функциональные стили речи	Содержание учебной деятельности		14	
	3	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и её компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств	2	2
	4	Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера употребления	2	2
	5	Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально – деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально – делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.	2	2

	6	Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его признаки, образность использование изобразительно – выразительных средств и др.	2	2
	7	Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.	2	2
	8	Функционально – смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвистический анализ текста	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	9	Практические занятия анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу). Анализ структуры текста Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста; освоение видов переработки текста; изучение особенностей построения текста разных функциональных типов; составление связного высказывания на заданную тему в том числе на лингвистическую	1	
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрены			
Введение	Содержание учебного материала		1	
	10	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей □ СПО	1	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена			
Раздел 2	Содержание учебного материала		8	

<p>Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры □ в первой половине XIX века</p>				
<p>Тема 2.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков</p>	11	<p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p>	1	2
		<p>Лабораторные работы не предусмотрены</p>		
		<p>Практические занятия не предусмотрены</p>		
		<p>Контрольные работы не предусмотрены</p>		
		<p>Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».</p>		
<p>Тема 2.2. «Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)»</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		3	
		<p>12 Личность писателя. Жизненный и творческий путь . Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом.</p>	2	2
		<p>13 Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.</p>	1	2

	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С.Пушкина (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.			
Тема 2.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) -	Содержание учебного материала		2	
	14	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.			
Тема 2.4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)	Содержание учебного материала		2	
	15	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности	2	2

		сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов).			
Раздел 3 Фонетика орфоэпия графика орфография	Содержание учебного материала		8	
	16	Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	2	2
	17	Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация	2	2
	18	Правописание безударных гласных. Звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Е после шипящих ии Ц. Правописание приставок на З/С. Правописание Ы/И после приставок	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	19	Практические занятия выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. Наблюдения над выразительными средствами фонетики	1	
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена			
Раздел 4	Содержание учебного материала		45	

Русская литература второй половины XIX века			
Тема 4.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала	2	
	20	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Содружество русских композиторов «Могучая кучка»	1 2
	21	Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».	1 2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».		
Тема 4.2. Александр Николаевич Островский (1823—1886)	Содержание учебного материала	5	

	22	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).	2	2
	23	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ	2	2
	24	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».			
Тема 4.3. Иван Александрович Гончаров (1812— 1891	Содержание учебного материала		4	
	25	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	2	2
	26	Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).	2	2

	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».			
Тема 4.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)	Содержание учебного материала		6	
	27	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	2
	28	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2
	29	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов). Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов)			

Тема 4.5. Николай Семенович Лесков (1831—1895)	Содержание учебного материала		4	
	30	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).	2	2
	31	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова»			
Тема 4.6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	Содержание учебного материала		2	
	32	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразии фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная об-разность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору сту-			

	дентов).		
Раздел 6 Лексикология и фразеология	Содержание учебного материала	10	
	33 Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.	2	2
	34 Русская лексика с точки зрения её происхождения (исконно – русская, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения её употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.	2	2
	35 Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки	2	2
	36 Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребления фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико – фразеологический разбор. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	37 Практические занятия лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц – выведение алгоритма лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыков составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления. Лексический и фразеологический анализ слова.	1	2
	38 Практические занятия подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Наблюдение над изобразительно – выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.	1	2
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена		

<p>Раздел 4 (продолжение) Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>			
<p>Тема 4.7. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>8</p>	
	<p>39</p>	<p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>40</p>	<p>Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>41</p>	<p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе..Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>42</p>	<p>«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Лабораторные работы не предусмотрены</p>			
	<p>Практические занятия не предусмотрены</p>			
	<p>Контрольные работы не предусмотрены</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»</p>			
	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>8</p>	
<p>Тема 4.8. Лев Николаевич Толстой</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>8</p>	

(1828—1910)			
	43	Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности	2 2
	44	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2 2
	45	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	2 2
	46	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2 2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.		
Тема 4.9. Антон Павлович Чехов (1860—1904)	Содержание учебного материала		6
	47	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	2 2

		Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		
	48	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	2
	49	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	2	2
		Лабораторные работы не предусмотрены		
		Практические занятия не предусмотрены		
		Контрольные работы не предусмотрены		
		Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».		
Раздел 7 Морфемика, словообразование, орфография		Содержание учебного материала	10	
	50	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия антонимия морфем. Морфемный разбор слова.	2	2
	51	Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. <i>Понятие об этимологии.</i> Словообразовательный анализ.	2	2
	52	Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.	2	2
	53	Правописание чередующихся гласных в корне слова. Правописание приставок <i>при-/пре-</i> . Правописание сложных слов.	2	2
		Лабораторные работы не предусмотрены		
	54	Практические занятия наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.	1	

		Анализ одноструктурных слов с морфемами – омонимами; сопоставление слов с морфемами – синонимами. Распределение слов по словообразовательным грёздам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.		
	55	Практические занятия Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.	1	
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена			
Раздел 8 Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		7	
Тема 8.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		1	
	56	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».			
Тема 8.2. Федор Иванович	Содержание учебного материала		1	

Тютчев (1803—1873)				
	57	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева. Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).			
Тема 8.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Содержание учебного материала		1	
	58	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. Наизусть. Одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов)			
Тема 8.4. Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	Содержание учебного материала		1	
	59	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные	1	2

		особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.		
		Лабораторные работы не предусмотрены		
		Практические занятия не предусмотрены		
		Контрольные работы не предусмотрены		
		Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).		
Тема 8.5. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)		Содержание учебного материала	3	
	60	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова	1	2
	61	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2	2
		Лабораторные работы не предусмотрены		
		Практические занятия не предусмотрены		
		Контрольные работы не предусмотрены		
		Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».		

	Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).			
Раздел 9 Морфология и орфография	Содержание учебного материала		14	
	62	Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии. Имя существительное. Лексико – грамматические разряды имён существительных. Род, число, падеж имён существительных. Склонение имён существительных. Правописание окончаний имён существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имён существительных в речи.	2	2
	63	Имя прилагательное. Лексико – грамматические разряды имён прилагательных. Степени сравнения имён прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имён прилагательных в речи. Имя числительное. Лексико – грамматические разряды имён числительных. Правописание имён числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление имён числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и других с существительными разного рода.	2	2
	64	Местоимение. Значение местоимения. Лексико – грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоимённых форм. Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и окончаний глаголов. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте	2	2
Раздел 10 Особенности развития литературы и	Содержание учебного материала		9	

других видов искусства в начале XX века				
	65	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «НовыйСатирикон»).</p> <p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия не предусмотрены</p> <p>Контрольные работы не предусмотрены</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</p>	1	2
Тема 10.1. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)		Содержание учебного материала	2	
	66	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия не предусмотрены</p> <p>Контрольные работы не предусмотрены</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».</p>	2	2
Тема 10.2. Александр Иванович Куприн		Содержание учебного материала	2	

(1870—1938)			
	<p>67 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия не предусмотрены</p> <p>Контрольные работы не предусмотрены</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».</p>	2	2
Тема 10.3. Максим Горький (1868—1936)	Содержание учебного материала	2	
	<p>68 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	2	2
	<p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия не предусмотрены</p> <p>Контрольные работы не предусмотрены</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся). Наизусть. Монолог Сатина</p>		
Тема 10.4 Александр Александрович	Содержание учебного материала	2	

Блок (1880—1921)			
	69 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока» «Тема России в творчестве русских поэтов м.ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).		
Раздел 9 Морфология и орфография (продолжение)	Содержание учебного материала		
	70 Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложении с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.	2	2
	71 Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов – омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречий в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия.	2	2

		Использование местоимённых наречий для связи предложений в тексте. Слова категории состояния (безлично – предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов – омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.		
Раздел 10 Особенности развития литературы 1920-х годов (продолжение)	Содержание учебного материала		6	
Тема 10.5. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	Содержание учебного материала		2	
	72	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века». Наизусть – три стихотворения (по выбору студентов)			

Тема 10.6. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	Содержание учебного материала		2	
	73	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». Наизусть два – три стихотворения (по выбору студентов)			
Тема 10.7. Александр Александрович Фадеев (1901— 1956)	Содержание учебного материала		2	
	74	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева».			
Раздел 9	75	Служебные части речи.	2	2

Морфология и орфография (продолжение)		Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов – омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетания. Употребление существительных с предлогами благодаря, согласно, вопреки и др. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов (тоже, также, чтобы, зато) от слов – омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союз как средство связи предложений в тексте Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.		
		Лабораторные работы не предусмотрены		
	76	Практические занятия исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи. Сопоставление лексического и грамматического значения слова. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.	1	
	77	Практические занятия образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов – омонимов, принадлежащих к разным частям речи. Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учётом различных типов и стилей речи. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Подбор текстов с определёнными орфограммами и пунктограммами.	1	
		Контрольные работы не предусмотрены Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена		
Раздел 11 Особенности развития	Содержание учебного материала	14		

литературы 1930 — начала 1940-х годов			
Тема 11.1. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	Содержание учебного материала	2	
	78 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		
Тема 11.2. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Содержание учебного материала	4	
	79 Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	2
	80 Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы	2	

	(творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова		
Тема 11.3. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	Содержание учебного материала	4	
	81 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	2	2
	82 Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрены		
Тема 11.4. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Содержание учебного материала	4	
	83 Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	2	2
	84 Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из	2	2

		народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
		Лабораторные работы не предусмотрены		
		Практические занятия не предусмотрены		
		Контрольные работы не предусмотрены		
		Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		
Раздел 12 Синтаксис и пунктуация		Содержание учебного материала	20	
	85	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.	2	2
	86	Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания, восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.	2	2
	87	Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видов – временных форм глаголов сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.	2	2
Раздел 12 Особенности развития литературы периода Великой		Содержание учебного материала	3	

Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 12.1 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	Содержание учебного материала	2	
	88 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
Тема 12.2 Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	Содержание учебного материала	2	
	89 Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены		

	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).			
Раздел 12 Синтаксис и пунктуация (продолжение)	Содержание учебного материала			
	90	Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.	2	2
	91	Односложное простое предложение. Предложение с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.	2	2
	92	Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения	2	2
Раздел 13 Особенности развития литературы 1950— 1980-х годов	Содержание учебного материала		14	
	93	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	2

	94	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	2	2
	95	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	2
	96	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.	2	2
	97	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова	2	2
	98	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	2	2
	99	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина,	2	
Раздел 12 Синтаксис и	Содержание учебного материала			

пунктуация (продолжение)				
	100	Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов – омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средство связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.	3	2
Раздел 14 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала		2	
	101	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»			
Раздел 15 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала		8	
	102	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева,	2	2

		В. Войновича.		
	103	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др	2	2
	104	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.	2	2
	105	Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Наизусть. Два- три стихотворения (по выбору учащихся).			
Раздел 12 Синтаксис и пунктуация (продолжение)	Содержание учебного материала			
	106	Сложное предложение. Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Синонимика сложносочинённых предложений с различными союзами. Употребление сложносочинённых предложений в речи. Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Использование сложноподчинённых предложений в разных стилях и типах речи.	3	2

	<p>107</p> <p>Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.</p> <p>Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчинённые предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).</p> <p>Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.</p> <p>Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.</p>	2	2
Лабораторные работы не предусмотрены			
	<p>108</p> <p>Практические занятия исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоение основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, её нормах и тенденциях развития.</p> <p>Наблюдение над существенными признаками словосочетаний. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.</p> <p>Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.</p> <p>Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании.</p> <p>Сопоставление устной и письменной речи.</p> <p>Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.</p> <p>Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами. Сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.</p> <p>Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.</p>	1	
Контрольные работы не предусмотрены			
Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрены			
Всего по дисциплине:		195	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно – методической документации;
- комплект учебно – методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы)

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносова В.В. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса, ч. 1, 2/ В.В. Агеносова.- М. : Дрофа. 2012. – 508с., 509 с.
2. Лебедев Ю.В. Литература: Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2 ч./Ю.В. Лебедев.- М. : Просвещение, 2013.- 365 с., 381с.
3. Обернихина Г.А. Литература практикум: учебное пособие для студ.учрежд.сред.проф.образования –М.: Издательский центр «Академия» ,2014 -352с.
4. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10 класс; учебник для общеобразовательных учреждений: -М, : ООО «ТИД «Русское слово»-РС» , 2012-336с.

Дополнительные источники:

1. Русские писатели 19 начала 20 века. Словарь – справочник. - М. : Просвещение. 2013. – 446 с.
2. Кузмичёв И.К. Литература и нравственное воспитание личности: пособие для учителей/ И.К. Кузмичёв. - М. : Просвещение, 2013. – 325
3. Фогельсон И.А. Литература учит. 10 класса/ И.А. Фогельсон. - М. : Просвещение, 2013. 298 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий письменных ответов на вопросы при изучении классических произведений, в процессе работы над индивидуальными проектами «Литература»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки и оценки результатов обучения
Умения:	
научить филологически грамотному восприятию художественного текста	Выполнение индивидуальных заданий
прививать навыки теоретико-литературоведческого (устного и письменного) анализа его содержательного и формального уровней	Составление плана, реферирование критических статей
привить умение выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, характерные причинно-следственные связи	Составление рецензий, планов сравнительных характеристик героев.
продолжать учить самостоятельно выражать свои впечатления от прочитанного художественного текста в письменном виде в таких жанрах, как рефераты, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады	Работа над рефератами, отзывами, рецензиями, аннотациями, тезисами, конспектами, статьями, докладами
развивать творческие умения и навыки, способствующие созданию творческих работ разных стилей и жанров (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе).	Работа над изложениями с элементами сочинения, сочинениями на заданную тему, сочинениями на свободную тему, эссе).
Знания:	
содержание изученных произведений, их оценки в критике	тестирование
характерные особенности эпохи, отражённые в произведениях	тестирование

авторское отношение к героям и событиям романа, повести, рассказа	выполнение творческих работ
представление о мировом литературном процессе и о месте русской литературы в контексте мировой	выполнение творческих работ
Основные понятия и определения литературоведческих терминов	тестирование

«Русский язык»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки и оценки результатов обучения
Умения:	
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	Работа над созданием устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	тестирование
анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Работа над анализом текста
умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Анализ текста
выявление в художественных текстах образов, тем и проблем, выражение своего отношения к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	развернутые аргументированные устных и письменных высказываниях
анализ текста с учетом их стилистической и жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в	Анализ текста

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	
Знания:	
понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	тестирование
изобразительно-выразительные возможности русского языка;	тестирование
система стилей языка художественной литературы	

Формы и методы контроля и оценки результатов

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества	Демонстрация социально – активной позиции, уважения закона и правопорядка	Наблюдение и оценка за становлением личностных качеств, достижений обучающихся
Сформированность мировоззрения и соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур	Демонстрация осознания ценности образования и науки, труда и творчества для обучающихся	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, внеурочной деятельности
Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Участие в творческой и инновационной деятельности	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, внеурочной деятельности
Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире	Уважение мнений других людей, умение вести конструктивный диалог	Наблюдение и оценка поведения обучающихся в различных сферах жизнедеятельности

Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно – исследовательской, проектной деятельности	Способность осуществлять различные виды деятельности в сотрудничестве и взаимодействии	Наблюдение и оценка достижений обучающихся во взаимодействии в процессе обучения
Готовность и способность к образованию само - образованию на протяжении всей жизни	Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, внеурочной деятельности
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участие в конкурсах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, внеурочной деятельности
Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать, корректировать деятельность	Эффективный поиск необходимой информации по данной дисциплине. Использование различных источников, участие в различных видах проектной и исследовательской деятельности	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, внеурочной деятельности
Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	Взаимодействие обучающихся со сверстниками, педагогическими работниками	Наблюдение и оценка достижений обучающихся во взаимодействии в процессе обучения
Готовность и способность к самостоятельной информационно – познавательной	Применение информационно – коммуникативных технологий при организации самостоятельной работы по данной дисциплине	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях,

деятельности		внеурочной деятельности
Владение языковыми средствами	Способность ясно, логично и точно излагать свою точку зрения	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях
Владение навыками познавательной рефлексии	Осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, внеурочной деятельности